

The Nice

Il gruppo rappresenta un'ottima sintesi tra sonorità psichedeliche della fine anni '60 e il gusto "classiceggiante" tipico di buona parte della musica pop prodotta nella decade '70. Dalle loro ceneri (lo scioglimento avviene nel 1970) nascerà il progetto Emerson, Lake And Palmer.

The Nice nasce nel 1967 a Londra attorno alle figure del tastierista Keith Emerson (1944, Todmorden, Gran Bretagna), del bassista Lee Jackson (1943, Newcastle-Upon-Tyne, Gran Bretagna), del batterista Brian "Blinky" Davison (1942, Lewester, Gran Bretagna) e del chitarrista David O'List (quest'ultimo abbandonerà la formazione subito dopo l'incisione del primo album per militare brevemente nei Jethro Tull e, in seguito, nei Roxy Music).

Le esibizioni dal vivo del gruppo sono caratterizzate dalle trovate sceniche di Emerson: tastiere trascinate lungo il palco e pugnalate, cavalcate, maltrattate. Istrioniche (talvolta, goliardiche) apparizioni live caratterizzanti anche la vita artistica del trio Emerson, Lake And Palmer.

La musica proposta dai Nice è una miscela tra rock psichedelico e musica classiceggiante. Sibelius, Bach, Mozart, Cajkovskij, Dvorák sono i compositori più "saccheggianti". Ma non sono esclusi Bob Dylan (con una rivisitazione stravolta di *She Belongs To Me*) e Leonard Bernstein (la sua *America*, dall'opera *West Side Story*, viene addirittura suonata alla Royal Albert Hall da un Emerson talmente esagitato da bruciare una bandiera statunitense sul palco).

Alcuni album rappresentativi: *The Thoughts Of Emerlist Davjack* (1968), *Ars Longa Vita Brevis* (1968).